

Акции, облигации и инвестиции в креативные индустрии: есть ли шансы?

А.В. Дождиков
+7-985-160-04-18
antondnn@yandex.ru
dozhdikov-av@ranepa.ru

Проверить чутье продюссера

Название проекта	Жанр	Производственный бюджет	Окупаемость
Существующий или предполагаемый проект для проката в России	Комедия, драма, мелодрама, приключения, хоррор, фантастика ...	млн. руб.	X производственных бюджетов



ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ:

- уходят иностранные производители и дистрибьютеры
- есть проекты с X10 и X15 прибыли
- финансовые проблемы кинотеатров и креативной индустрии
- «импортозамещение» - только через два года
- государственные деньги в целом не эффективны
- краудфандинг - для небольших проектов (2-3 млн) или «раскрученных» тем (15-17 млн)
- бюджет «полного метра» начинается от 60 млн руб
- только 7,75% фильмов России с 1991 года – окупаются в прокате (собирают X2 бюджета), только 6,5% - с господдержкой
- для стабильной окупаемости нужен рынок в 500 млн зрителей (США, Китай, Индия, Европа, СССР и страны соцлагеря)



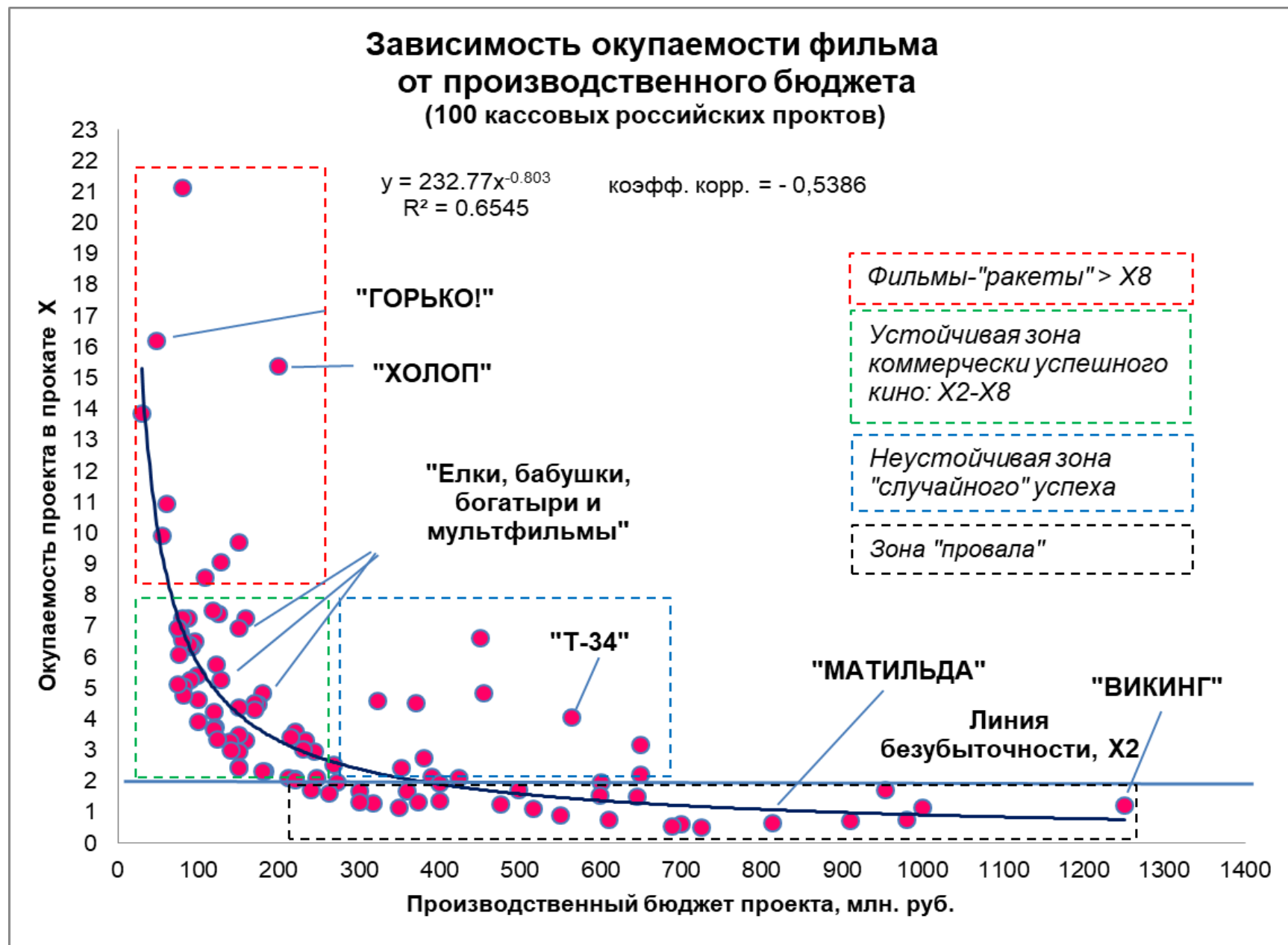
Радар «успеха»

можно определить проект, который «точно не выстрелит»

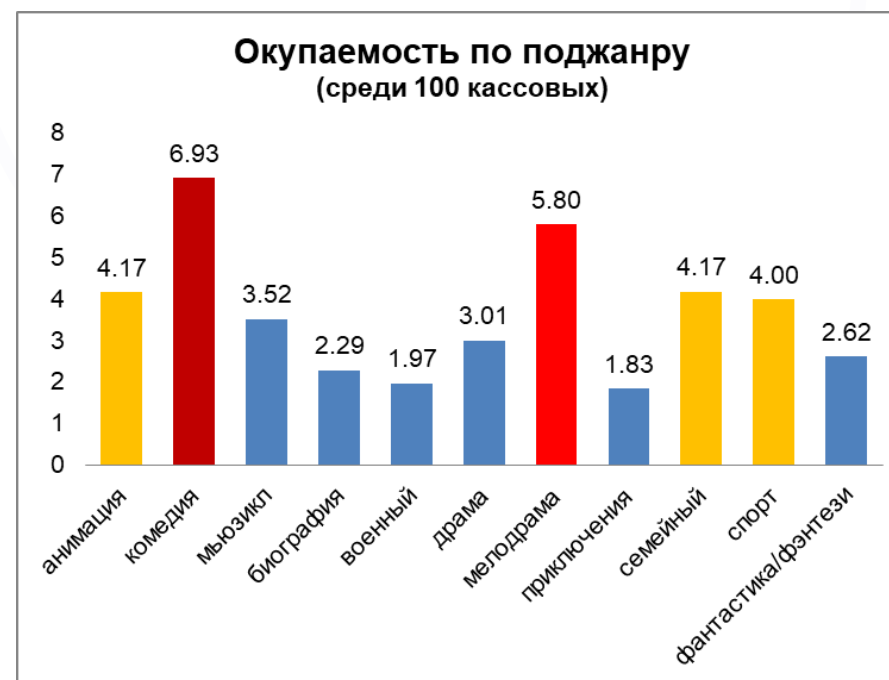
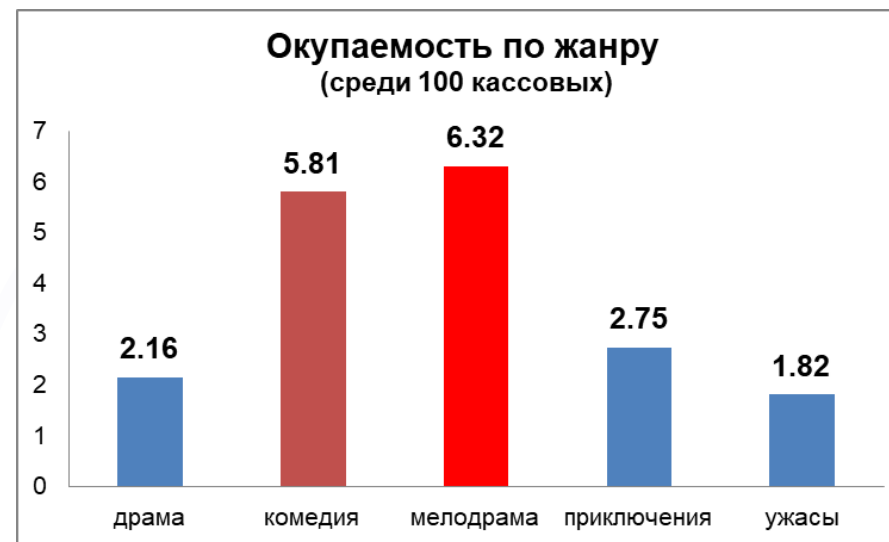
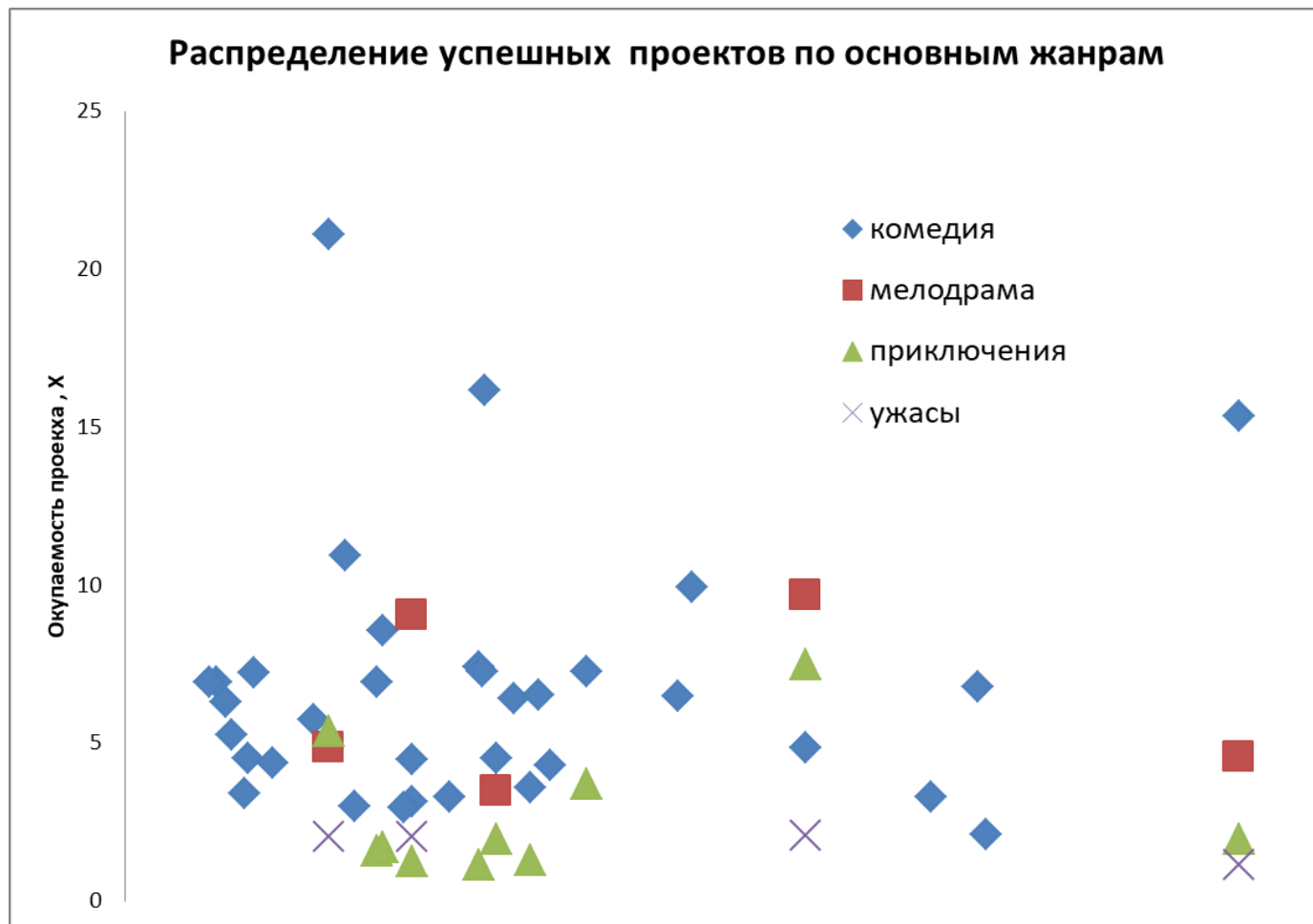
Исторический анализ доходности проектов по :

- жанру,
- продюсеру,
- режиссёру,
- сценаристу,
- композитору,
- ключевым актерам,
-
- аналог «финансовых мультипликаторов» p/e , p/e , roe

Big Data и кластерный анализ



Где «рыба есть»?



не «выстрелят»

- авторские, фестивальные и нежанровые фильмы, короткий метр
- фантастика, боевик (если не «комедийный боевик» или «комедийная фантастика»)
- драма, историческое кино или кино с «политическим» заказом
- проекты с большим бюджетом
- проекты с большой долей государственной поддержки
- проекты – «долгострои»
- проекты с плохим сценарием (сценарий - 50% успеха)
- менее половины проектов продюсера и режиссера – прибыльны
- «субъектив» в подборе сценариста, режиссера, ключевых актеров

шансы есть

- комедия, мелодрама, анимация, семейное кино, «микс»
- малый или средний бюджет
- мощная рекламная кампания,
- опытная команда и (или) сильный новичок (на малый бюджет)
- предзаказ (иностраный прокатчик, телеканал, платформа)
- франшиза, зонтичный бренд, кроссмедийные каналы (+ сериал, книга, видеоигра, сувенирная и брендовая продукция)
- продакт-плейсмент
- качественный и актуальный для аудитории сценарий

Россия, 2030 год

- Эмиссия ценных бумаг российскими производителями и дистрибьютерами контента.
- Бумаги доступны доступных на обычных и индивидуальных инвестиционных счетах.
- Государственные гарантии, возможностью выкупа, налоговые льготы инвесторам

№	Название	Тикер	Текущ. цена	Изм, день %	Кол-во	Цена покупки	Тек. стоим.	доля, %	Прибыль Р	Изм, %
1	«ТабБак»	TTBB	338.30	+ 0.39%	50	306.24	16 915	8.0	+1 603	+10.47%
2	«СТВ»	STVC	0.2480	-1%	60000	0.2348	14 880	7.0	+790	+5.61%
3	«Арт Пикчерс Студия»	APCB	0.23044	-0.08%	60000	0.20093	13 826	6.5	+1 771	+14.69%
4	«Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова»	CTTT	229.88	+ 1.95%	50	183.35	11 494	5.4	+2 327	+25.38%
5	«Enjoy Movies»	EMCA	0.3884	-2.22%	28000	0.3262	10 875	5.1	+1 742	+19.07%
6	«Нон-стоп продакшн»	NSTP	257.33	+ 1.92%	40	205.07	10 293	4.9	+2 090	+25.48%
7	«Централ Партнершип»	STTP	339.40	0%	30	324.45	10 182	4.8	+449	+4.61%
8	«Дирекция кино»	DKAM	477.80	-0.08%	20	411.70	9 556	4.5	+1 322	+16.06%
9	«ПРОФИТ»	PRFT	156.10	+ 0.77%	60	151.86	9 366	4.4	+254	+2.79%
10	Yellow, Black and White	WBWC	2.253	+ 0.45%	4000	2.088	9 012	4.3	+662	+7.93%

№	Название	Текущ. цена, %	Рын. Дох, %	Купон, Р	Кол-во	Цена покупки, %	Тек. стоим.	доля, %	Прибыль, Р	Дох купона, %
1	Три богатыря -10	100.80	6.7%	33.66	5	100.20	5 040	2.6	+30	+6.74%
2	Движение вверх -2	96.64	7.0%	13.09	5	96.56	4 832	2.5	+4	+5.44%
3	Лёд-3	104.86	6.7%	20.57	4	103.54	4 194	2.2	+53	+7.97%
4	Кома-2	102.78	9.6%	27.42	4	100.60	4 111	2.1	+87	+10.93%
5	Огонь-2	100.76	4.7%	37.40	4	99.59	4 030	2.1	+47	+7.53%
6	Последний богатырь -3	105.70	6.5%	17.83	3	105.01	3 171	1.6	+21	+6.81%
7	Человек из Кемерово	105.67	9.3%	62.33	3	104.28	3 170	1.6	+42	+11.99%
8	Эпидемия-2	102.50	7.0%	39.64	3	100.83	3 075	1.6	+50	+7.88%
9	Спутник-4	101.40	7.1%	44.88	3	100.56	3 042	1.6	+25	+8.95%
10	ПНП «Культура» -1	100.00	8.1%	19.70	3	99.84	3 000	1.5	+5	+7.91%
11	ФП «Усадьбы» -2	93.00	12.8%	39.89	3	90.77	2 790	1.4	+67	+4.41%

Как это может работать?

- Торговая секция на Мосбирже
- Диверсификация 15-20 тщательно отобранных проектов
- ETF, БПИФ на «креативные индустрии» и кино
- Квазигосударственные облигации («нацпроект «Культура»)

Направления государственной поддержки:



- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Гарантии выкупа о по номиналу + ставка ЦБ в случае неудачи для приоритетных государству «идеологических», «статусных» проектов. | <ul style="list-style-type: none">• Возможность зачета облигациями для инвесторов других обязательных платежей в федеральный бюджет |
| <ul style="list-style-type: none">• Льготное налогообложение купона, дисконта по облигации или дивиденда по | <ul style="list-style-type: none">• Обнуление ставки НДФЛ в случае реинвестирования частным инвестором полученной прибыли |

Все механизмы есть у брокеров, биржи и у регуляторов – средства контроля



Что уже сделано?

1. Получены заключения от ЦБ РФ, Министерства финансов и Комитета Государственной Думы по финансовому рынку о принципиальной возможности реализации инициативы.
2. Проведены консультации с Департаментом кинематографии Министерства культуры РФ о возможности реализации проекта в кинопроизводстве и привлечении к нему продюсерских центров.
3. Проводится работа с Московской международной валютной ассоциацией

 ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНК РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (БАНК РОССИИ) 107916, Москва, ул. Неглинная, 12 www.cbr.ru тел. (499) 306-30-00	А.В. Дождикову antondnn@yandex.ru	 577607 987218 22.10.2020 № 52-1-3-9/198
От		МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (МИНФИНА РОССИИ) Ивановка, д. 9, Москва, 109097 Телефон: 112008 телефакс: +7 (495) 625-08-89
О рассмотрении обращения		27.10.2020 № 05-01-13-93493 Дождикову А.В. На № _____ antond@yandex.ru
	Уважаемый Антон Валентинович!	Уважаемый Антон Валентинович!
	<p>Департамент стратегического развития финансового рынка Банка России рассмотрел обращение представителей инициативной группы «Финансы и кино» по вопросу создания новых финансовых инструментов для привлечения инвестиций в сфере культуры и в сфере киноискусства, поступившее в Комитет Государственной Думы по финансовому рынку (далее – Комитет) 28.08.2020, и представленное в Банк России письмом Комитета от 28.09.2020 № 3.24-35/1364 (далее – обращение), и в рамках компетенции сообщает следующее.</p> <p>В обращении содержится предложение рассмотреть механизм привлечения инвестиций в сферу кинематографии посредством выпуска облигаций, предусматривающих целевое использование денежных средств, полученных от их размещения для реализации конкретных проектов в указанной сфере (далее – облигации в сфере кинематографии). При этом предлагается предусмотреть в отношении облигаций в сфере кинематографии специальные меры государственной поддержки, в частности, предоставление</p>	<p>Департамент финансовой политики Минфина России (далее – Департамент) совместно с Банком России и ПАО Московская Биржа рассмотрел обращение представителей инициативной группы «Финансы и кино», поступившее письмом Председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации по финансовому рынку А.Г. Аксакова от 28.09.2020 № 3.24-25/1364, по вопросу создания новых финансовых инструментов для привлечения инвестиций в сфере культуры и в сфере киноискусства и сообщает следующее.</p> <p>В соответствии с Регламентом Министерства финансов Российской Федерации, утвержденным приказом Минфина России (далее – Министерство) от 14.09.2018 № 194н, Министерством, если законодательством не установлено иное, не осуществляется разъяснение законодательства Российской Федерации, практики его применения, практики применения нормативных правовых актов Министерства, толкование норм, терминов и понятий, не рассматриваются по существу обращения по проведению экспертиз договоров, учредительных и иных документов организаций, а также по оценке конкретных хозяйственных ситуаций.</p> <p>В этой связи Департамент вправе высказать позицию по вопросам, изложенным в обращении, необязательную для правоприменения.</p> <p>Возможность привлечения целевых займов предусмотрена статьей 814 Гражданского кодекса Российской Федерации. Процедура эмиссии облигаций установлена Федеральным законом от 22.04.1996 № 39-ФЗ «О рынке ценных бумаг» (далее – Федеральный закон № 39-ФЗ) и соответствующими нормативными актами Банка России¹. Указанные акты предусматривают также правовой инструментарий для структурирования облигаций, выпускаемых, в том числе в целях финансирования инвестиционных проектов, в частности, возможность выпуска облигаций с залоговым</p>
		<small>¹ Положение Банка России от 19.12.2019 № 706-П «О стандартах эмиссии ценных бумаг», зарегистрированное в Минюсте России 21.04.2020 № 58158.</small>

Оценки регулятора и органов власти

Исх. № 3.24 25/1512 от 05.11.2020 за подписью Председателя Комитета Госдумы А.Г. Аксакова

Исх. № 05-01-05/93538 от 27.10.2020 за подписью Директора Департамента финансовой политики И.А. Чебескова

Исх. № 06-52-3/8226 от 28.10.2020 за подписью Первого заместителя Председателя Банка России С.А. Швецова;

Исх. № 52-1-3-9/198 от 22.10.2020 за подписью Заместителя директора Департамента стратегического развития финансового рынка В.В. Медведева

Результат:

1. Любой гражданин России сможет через брокерский счет приобрести финансовый инструмент на создание проекта или продолжение уже вышедшего проекта.
2. риски рассчитываются и прогнозируются, проекты имеют рейтинг, доходность и могут объединяться в диверсифицированные портфели.
3. Не менее 50% кинофильмов, сериалов и иного контента креативных индустрий в Российской Федерации произведено российскими компаниями или с участием российских компаний.
4. Не менее 30% созданного контента рассчитано на трансляцию за рубежом.
5. Пул производителей и дистрибьюторов российского контента креативных индустрий (кино, сериалы, видеоигры и элементы индустрии впечатлений).
6. Индустрия стала прибыльной, приносит доход в бюджет.

