



РАНХиГС
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ГУБКИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

**Цифровые инструменты сопровождения
профессионального самоопределения студентов
(совместный проект ФИРО, РГУ нефти и газа и АПО)**

Москва, 18 марта 2020 г.

Родичев Николай Федорович, в.н.с. ФИРО РАНХиГС

Цифровые инструменты сопровождения самоопределения и\или воспитания?

Педагогический процесс, имеющий своим содержанием и средством нормы, можно считать процессом нормализации — внедрения и поддержания культуры как метанормы...

Б.М.Бим-Бад

и\или?

...существующие модели, на которых базируется человеческое общество, начнут видоизменяться. ... я надеюсь на то, что у людей, у человечества на уровне инстинктов, на уровне коллективного бессознательного заложены инстинкты самоорганизации. И формы этой самоорганизации – это и есть выработка новой системы ценностей, новых моделей идентичности, новых способов передачи знаний...

А.Р. Белоусов

Воспитание

Сопровождение профессионального самоопределения

Воспитание

Сопровождение профессионального самоопределения

Информирование

Диагностика и консультирование

Адаптация

Провокация

Нетворкинг

Рефлексия

Консультанты и тьюторы

Организаторы

Технологии

Традиционные или устаревающие

сохранение

трансформация
или обогащение

**Новые и
перспективные**

**Цифророжденные
технологии**

«Параметры» готовности к проф.самоопределению

Школа	Бакалавриат	Магистратура
→	Работа с информацией	→
→	Опыт и рефлексия	→
→	Обнаружение ограничителей	→
→	Принятие решения	→
→	Проектирование маршрута	→
→	Установление контактов	→
→	Продвижение по маршруту	→

Требования к цифровым инструментам сопровождения профессионального самоопределения студентов

Безопасность



Научность



Доступность



Понятность



Интерактивность



Продуктивность



Перспективность



Возможности:

обеспечивать сопровождение в удобное время, в удобном месте и темпе;
формировать индивидуальный запрос и технологии его удовлетворения;
импортировать актуальные технологии;
совместно создавать профориентационно значимые продукты;
использовать потенциал накопительной оценки;
влиять на мотивацию;
изменять «язык» коммуникации;
планировать профориентационно значимые события;
обнаруживать новые социально-трудовые роли

Инструменты:

Источники:

Ранее технологически недоступные или невостребованные

Формирующие педагогический запрос на продолжение и изменение разработок

Другое администрирование, удобная организация
Планировщики активностей и дневники проб
Геймификация выбора и работа со следом
«Новое доверие» и взаимная экспертиза
Заимствование идей и продажа услуг
Обеспечение сетевой идентичности
Конвергенция результатов неформального, неформального и формального образования
Уникальная самопрезентация
Инструменты для особых групп обучающихся
Активизация и провокация в понятных форматах
Правовая и предпринимательская грамотность
Компенсация рисков манипуляций

Многообразие структуры коммуникации:

«один к одному»
«многие-ко-многим»
«многие-к-одному»
«один ко многим»

Артефакты профессиональной культуры:
уникальные
опасные
дорогие
удаленные

Кейсы профессионального выбора

Кейсы выбора социальной роли

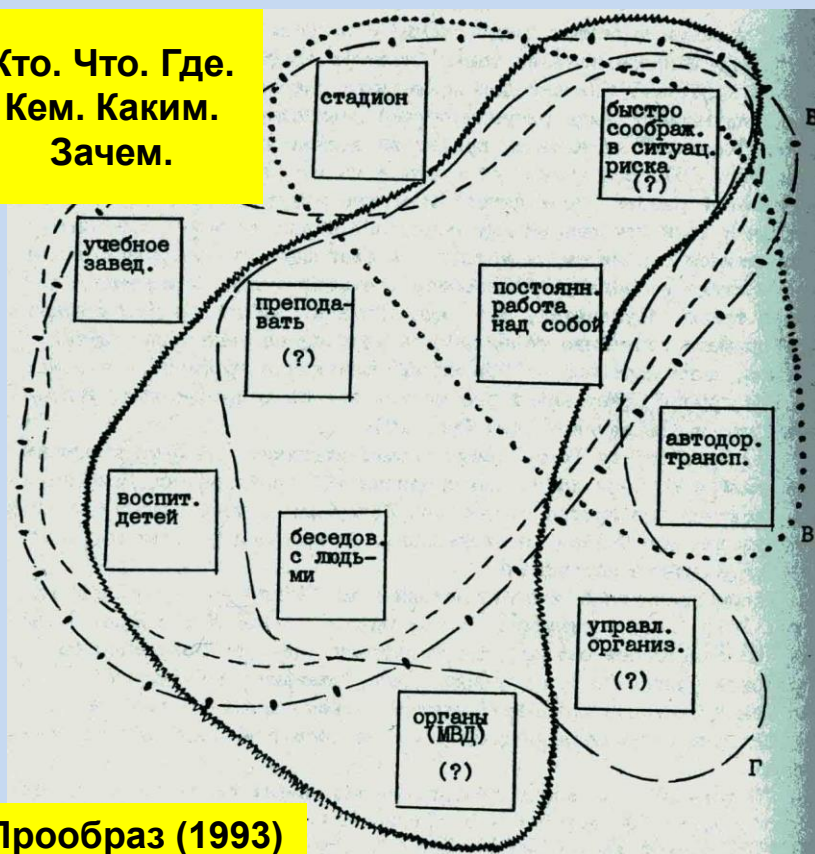
Аргументы помощников, защитников, оппонентов

Образы героев

Предложения по оценке готовности студентов к профессиональному самоопределению

Цифровой инструмент для самооценки изменений ГОТОВНОСТИ

Кто. Что. Где.
Кем. Каким.
Зачем.



Прообраз (1993)

Опросники по self-skills

Компромиссный термин-маркер, интегрирующий доминирование «скиллс-ценностей» в текущих дискурсах и актуальность педагогической миссии сопровождения «само-процессов». В отечественной педагогической науке этому направлению частично соответствовал поиск в области компетенций, значимых для профессионального самоопределения».

Предложены с учетом инициатив Т.М.Ковалевой о его введении в оборот для того, чтобы задать «принципиально другой тип навыков и умений, связанных с самоопределением человека, видением его собственных приоритетов в той или иной деятельности, умением совершать осознанный выбор и формировать индивидуальную программу

"Найдутся, вероятно, телезрители, – продолжал человек на экране, – которые скажут: машина неспособна испытывать человеческие эмоции, а именно они и составляют душу музыки... – Тут он тонко улыбнулся: – Прекрасно. Но во-первых, нужно точно определить, что это такое "человеческая эмоция", "душа" и сам "человек"..."

– Господи, – прошептала Полина Андреевна, глядя на экран испуганно, – неужели определит?

Она автоматически придвинула сыну еду.

"А во-вторых, учтите, что компьютерный композитор, чей опус вы услышите, – это пока не Моцарт, – снова улыбнулся пропагандист машинной музыки.

Но Илья Семенович не дал ему развернуться – резко протянул руку к рычажку и убрал звук.

– Извини, мама, – с досадой пробормотал он.

– А мне интересно! – С вызовом Полина Андреевна вернула звук, негромкий впрочем.

Но она сразу утратила интерес к телевизору, когда сын попросил:

– Мама, дай водки.



**Что можно и
что нельзя
сопровождать
цифровыми
инструментами ?**



РАНХиГС

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**ГУБКИНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Родичев

Николай Федорович

nrodichev@yandex.ru